

DANZANTE

Alejandra Adarve

Artista del movimiento, psicóloga y maestra de yoga, dedicada a la danza contemporánea.

Bailarina desde los 9 años de edad, formada en Fundanza (Quindío) donde hice parte de esta institución por 10 años, estudiando Técnica Graham y Folclore Colombiano; Estudié psicología

en la universidad San Buenaventura y posteriormente, gané una beca para estudiar danza contemporánea en el Conservatorio

Superior de Danza de Valencia, España. Además de intérprete, mi oficio está destinado a la creación y gestión de proyectos artísticos e

investigativos alrededor del cuerpo y del movimiento. Mi trabajo se ha caracterizado por

la pregunta del cuerpo, su intimidad y su lugar político y poético, ejecutando

creaciones que articulan en forma de tejido, la palabra, la imagen y el movimiento; La unión

entre el mundo simbólico del lenguaje y el lenguaje primario del cuerpo, me permiten

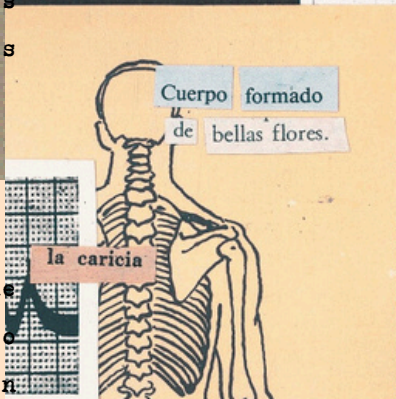
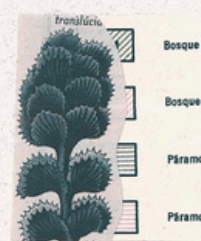
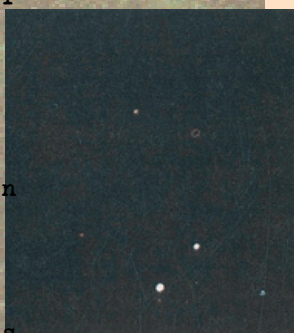
expresar los saberes que dejan las reflexiones y sensibilidades danzadas y crear experiencias

artísticas sensoriales que abran otras posibilidades estéticas, concediéndome una

exploración profunda sobre la reflexión del cuerpo como eje central de mi carrera

artística. La interconexión de estas artes, me ha posibilitado enriquecer mi proceso creativo

y me ha abierto nuevas vías para la producción artística.



Datos personales

Nombre: Alejandra Adarve Marín

Fecha de nacimiento: 29 de octubre de 1992

Lugar de nacimiento: Armenia - Quindío, Colombia

Lugar de residencia: Bogotá, Colombia

Contacto: 3236991572

Correo: alejandraadarvemarin@gmail.com

Página web: alejandraadarve.com.wordpress.com

Educación

(2014-2016) Fundanza: Técnico laboral por competencias en interpretación para la danza.

(2012-2017) Universidad San Buenaventura Sede Armenia: Psicología

(2002-2010) Fundanza: formación artística en danza - folklóreo colombiano, técnica Graham.

(2017 - 2021) Corporación En Movimiento: Danza contemporánea

(2019- 2020) kimara Yoga school : yoga Teacher Trainning (yoga vinyasa)

(2020- 2022) conservatorio superior de danza de Valencia: Danza contemporánea

Otros

(2020) Fundación Cultural del Quindío Fundanza - Ministerio de cultura: diplomado en pedagogía y emprendimiento para la danza

(2020): Universidad Tadeo- Min cultura: diplomado gestión cultural (2018) universidad Intercultural de los pueblos: diplomado en historia y cultura local.

(2016) Colegio Casa Montessori: psicopedagogía método Montessori (2015) Ministerio de cultura- Fundación Rafael Pombo: diplomado cuerpo sonoro y primera infancia.

LA
EXPERIENCIA DEL CUERPO

Residencias anteriores

Residencia latinoamericana de danza “entre cuerpos” desarrollada por la REDIV (Red iberoamericana de Videodanza) e Iberescena.

Residencia para la creación de la video danza “Estuario de Magdalena” en el Boga Mompox.

Residencia de creación “Agua viva” desarrollada por Taller Lispector.

Becas y premios

(2019) Beca de formación en danza, Ministerio de cultura “diplomado el cuerpo que danza”

(2020) beca de creación en danza, Corpocultura Quindío

(2020) beca de video danza, Nomadas confinados, Ministerio de Cultura

(2021) beca de creación transdisciplinar, Convocatoria Estímulos departamental Quindío, proyecto Lienzo en movimiento.

(2023) beca festivales independientes, (colectivo Pauta Corpórea, convocatoria estímulos Idartes)

Otros trabajos y creaciones

Youtube: www.youtube.com/@alejandraadarve

Instagram: <https://www.instagram.com/danzanteadarve/>

proyecto escenario de papel: <https://flipbooklets.com/pdf/flipbooklets/escenario-de-papel/#papel>

Artículos en danza: <https://www.elcuerpoespin.com.co/ensayos/por-amor-a-un-rio>

Proyecto lienzo en movimiento: <https://lienzoenmovimiento.wixsite.com/homenajeamemovelez>

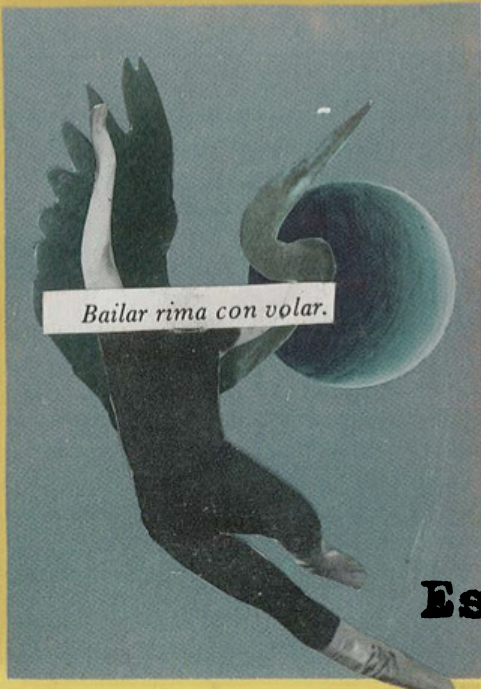
Exposiciones

1. **Video instalación “ Lienzo en Movimiento”** > proyecto que une la pintura, el arte visual y la danza. Filandia, Quindío, Ceculpa: casa cultural del pintor Memo Velez. <https://lienzoenmovimiento.wixsite.com/homenajeamemovelez>

2. **Magma** > Exposición colaborativa, con mas de 100 artistas que explora el concepto del fuego, el magma y el calor. (obra collage Busca el sol) realizada en La Vamo' a tumbar, casa cultural. https://www.instagram.com/p/C_rRD3tpGG-/?igsh=MTJhNWw3aXEwY3c4bw==

3. **Herbarium** > Exposición colaborativa, con la participación de 10 artistas, que exploran la relación del cuerpo con la naturaleza, realizada en la Verbena literaria. (obra collage Camino al cuerpo) <https://www.instagram.com/p/C9BWAiOpkKy/?igsh=eGQzMWluN2VlYXl1>

Statement de obra.



Mi obra se ha dedicado al estudio y la investigación de la danza. El arte de bailar concebido como una forma de vida que permea mis miradas cotidianas, que funciona como una filosofía de existencia, motor para los días. Habitar la danza, es habitar el movimiento de todo, a partir de la observación de otros cuerpos humanos y no humanos, empleando la escucha de las sensaciones, sentimientos y formas; la danza es una forma profunda de ser sentimental. Cuando me preguntan de qué se trata mi trabajo, respondo con simpleza: Mi danza que viene de las aguas, los cielos, las montañas y las flores.

Escenario de papel

Elogio al cuerpo que danza

Proyecto de creación que surge de la exploración de la técnica de collage como herramienta para expresar diversos sentires y reflexiones alrededor del oficio de la danza y del cuerpo como eje principal de estudio.

Las composiciones centran su atención en la experiencia corporal, en las meditaciones y pensamientos que surgen de su sabiduría, de los cuestionamientos políticos, íntimos y sentimentales que emergen de pensarse el cuerpo y el movimiento como un lugar de conocimiento. Pensarse la relación con la corporalidad es un ejercicio de reconfiguración, apreciación y valor que me ha permitido sanar la relación con mi propia experiencia material: El cuerpo.

Los collage también expresan, la vitalidad que tiene para mi, recordar que el cuerpo es parte de la naturaleza, para retornar al estado de conexión con los demás seres vivos, subsanando la aparente ruptura que experimentamos producto de los sistemas políticos y sociales que nos alejan cada vez más, de la simpleza y de la verdad de ser seres vivos en relación con otros seres vivos.

